УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –

ШКОЛА №51 ГОРОДА ОРЛА

**Рабочая программа внеурочной деятельности**

**«Зарубежная литература»**

Базовый уровень среднего общего образования

10-11 классы

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
3. Тематическое планирование

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

*Личностными* результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литера­тура», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ­ному Отечеству, уважительного отношения к русской ли­тературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и ком­муникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

*Метапредметные* результаты изучения предмета «Ли­тература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказыва­ниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих инте­ресов;

• умении работать с разными источниками информа­ции, находить ее, анализировать, использовать в самосто­ятельной деятельности.

*Предметные* результаты выпускников основной шко­лы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведе­ний русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпо­хой их написания, выявление заложенных в них вневре­менных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литератур­ных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, ком­позиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терми­нологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям рус­ской литературы и культуры, сопоставление их с духов­но-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произве­дениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное вос­приятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств рус­ского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать уст­ные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связан­ные с тематикой, проблематикой изученных произведе­ний, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явле­ния словесного искусства; эстетическое восприятие произ­ведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функ­ции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литератур­ных произведений.

* развитие культуры читательского восприятия и формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств; формирование представления о современных тенденциях в иностранной литературе последних десятилетий и умения высказывать своё мнение (на основе примеров из собственной жизни, параллельных сравнений с шедеврами русской литературы), которое способствует синергетическому восприятию мирового литературного процесса.

**Задачи курса**

* ознакомить обучающихся с  зарубежными авторами и их литературными произведениями, темами и проблемами, представленными в них;
* ввести в понятийный аппарат обучающихся термины и понятия современного

литературоведения;

* познакомить с элементами новых методов и приёмов анализа текста в рамках теории и методологии XX I в.;
* способствовать формированию языковой личности и коммуникативной компетенции.

Принципы отбора содержания и организации учебного курса зарубежной литературы конца XX - начала XXI века преследует задачу дать достаточно общее представление о литературных тенденциях в данной области, учитывая при этом возрастные особенности и личные интересы обучающихся. Причём список может быть расширен другими произведениями представленных писателей и другими именами (в зависимости от пожеланий самих обучаемых, за которым право выбора реализовать его в докладах, сообщениях, презентациях об авторах и их книгах). Современный подход определяется целостным изучением этого сложнейшего периода, открывающего и весь последующий сложный и противоречивый XX в. Большое место в курсе отводится характеристике духовной атмосферы времени и личности в ней.

**Ожидаемые результаты**

- сопоставление произведений зарубежной и русской литературы (для участия в диалоге или дискуссии);

- создание устных и письменных высказываний о прочитанном (для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка), собственных презентаций и проектов;

- определение своего круга чтения по зарубежной литературе (для понимания и оценки темы, замысла, жанра и художественного своеобразия произведения, развития культурологического поля личности)

**Общая характеристика элективного курса**

Данный элективный курс предлагается для реализации в 10-11  классах. Его задача – «поддерживать» изучение литературы, а также непосредственная подготовка к зачету в форме сочинения по литературе.

Так как учащиеся старших классов школы уже достаточно знакомы с русской литературой с древнейших времен до наших дней, то в целях дальнейшего их развития им предлагается элективный курс «Зарубежная литература ».

Содержание данного элективного курса включает в себя как классические произведения зарубежной литературы, так и новинки последних десятилетий. Представлены образцы французской, английской, американской, немецкой литературы. Это должно помочь учащимся освоиться в мире зарубежной литературы, в которой отражаются процессы истории и искусства, характерные как для Запада, так и для России.

Главным принципом построения программы элективного курса «Зарубежная литература» является обучение старшеклассников анализу и синтезу в процессе обучения. Развитие познавательных способностей обучаемых профильного класса  и  привитие культуры чтения достигаются с помощью организации многоуровневой работы с произведениями, составляющими мировую сокровищницу культуры. Такая работа готовит выпускников школы к государственному экзамену в форме ЕГЭ.

В программе элективного курса дается примерное распределение количества часов, которое каждый учитель может  варьировать, исходя из конкретных условий работы с  классами или из своих собственных методических соображений.

**Содержание программы**

**Введение**

Знакомство учащихся с содержанием элективного курса, задачами, стоящими перед ними, списком литературы для самостоятельного чтения.

Реализм в зарубежной литературе ХХ века. Национальные особенности литературы. Мастерство в изображении героя, его внутреннего мира.

Разнообразие взглядов, убеждений, вкусов писателей. Связь литературы с музыкой, живописью. Экранизации произведений зарубежной литературы в России и за рубежом.

**Ромен Роллан "Кола Брюньон"**

Творческий путь Р. Роллана. Поиски идеала в его произведениях. Знакомство с эпохой Возрождения, изображенной в повести.

Образ главного героя. Кола и Мартинка ( проблема «отцов» и «детей»). Кола и его друзья. Кюре Шамай (тема дружбы). Кола и Ласочка (тема любви). Кола и феодальные князья (проблема искусства). Кола и Робине (тема Учителя и ученика). Кола – мятежник и предводитель кламсийцев. «Жив Курилка!» Кламси и кламсиийцы.

**А. Кронин «Замок Броуди»**

Знакомство с писателем. Историко – литературный комментарий. Тайны английского дома, «невидимые миру слезы», распад семьи в романе. Натуралистическая трактовка образов. Трагические последствия человеческого эгоизма и горькой гордыни как основная тема романа. Психологизм романа.

**Т. Драйзер «Американская трагедия»**

Знакомство с личностью писателя. Своеобразие реализма Драйзера .Историко- литературный комментарий. Защита нравственных основ личности. Тема противоборства личности и жестокого мира. Проблемы социального неравенства. Искажение, деформация гуманистических основ жизни. Психологизм и реалистичность произведения.

**Д. Стейнбек «Жемчужина»**

Знакомство с писателем. Связь сюжета произведения с фольклорными преданиями. Любовь и привязанность автора к «детям природы». Мотив богатства, приносящего несчастье, гибель его владельцу. Два полюса повести – добро и зло, душевная чистота людей труда и жадность, жестокость стяжателей. Стилизация повести под балладный ритм. Связь человека и природы.

**Бертольд Брехт «Мамаша Кураж» и ее дети**

Знакомство с автором. Теория эпического театра Б. Брехта и ее воплощение в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети». Сочетание в пьесе сценического действия, диалога и сонгов. Философская сторона пьесы. Два плана пьесы – параболы. Пьеса – предостережение. Историческая хроника. Образ войны в пьесе. Образ главной героини. Добро органично душе человека.

**Ф. С. Фицджеральд "Алмазная гора"**

Творческий путь писателя. Историко-литературный комментарий. Особенности жанра произведения. Простота и прозрачность повествования. Соотношение реального и иносказательного, конкретно – исторического и библейского, реалистического и сказочно – романтического, притчевого. Притчевый принцип «здесь – и всегда» как определяющий структуру произведения. Проблема подлинных и мнимых ценностей. Прием «двойного видения» и его роль в раскрытии главной идеи произведения.

**Джой Бойн «Мальчик в полосатой пижаме»**

Знакомство с экранизацией романа.

«Грустная, глубокая и будоражащая притча о человеческой чистоте, которая всегда по ту сторону добра и зла»

Притча о Холокосте. Историко – литературный комментарий.  Тема дружбы, преодоления преград. Особенность повествования. Внешняя, «наивная» простота романа. Фашизм как абстрактное, очевидное зло. Человеческое тепло как единственный способ противостояния ненависти. Тема детства на войне. Тема одиночества. Поиски смысла жизни. Художественное своеобразие романа. Война глазами детей.

**Ярослав Гашек «Похождения бравого солдата Швейка»**

Очерк жизни и творчества писателя. Время действия романа. Основной сюжет. Сочетание реалистичности картин быта с острым сатирическим гротеском. Соединение в главном герое черт «маленького « человека и национального героя. Язык романа.

**Айзек Азимов «Я – робот»**

Творческий путь писателя. Айзек Азимов как автор Трех Законов Роботехники. Проблема взаимоотношений роботов с людьми в произведениях автора. Переплетение неожиданности и логичности в мире романов Азимова, свободы личности и ее зависимости от высших сил.

**У. Голдинг «Повелитель мух».**

Очерк жизни и творчества писателя. Время действия романа. Основной сюжет. Сочетание реалистичности картин быта с гротеском. Образы главных героев. Философский подтекст.

**Г. Олди «Герой должен быть один».**

  Знакомство с творчеством писателя. Особенности жанра «фэнтези». Мифология в современной интерпретации.

**Итоговая конференция**

**Защита проектов**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Кол-во  часов | Тема занятия | Вид урока |
| 1 | 1 | Введение | Лекция. Беседа. |
| 2 | 1 | А. де Сент–Экзюпери «Маленький принц» | Исследование |
| 3-4 | 2 | Р. Роллан «Кола Брюньон» | Семинар |
| 5-6 | 2 | А. Кронин «Замок Броуди» | Семинар |
| 7-8 | 2 | Т. Драйзер «Американская трагедия» | Обзор с элементами беседы |
| 9-10 | 2 | Т. Драйзер «Американская трагедия» | Исследование |
| 11-12 | 2 | Д. Стейнбек «Жемчужина» | Беседа (индуктивная, дедуктивная) |
| 13-14 | 2 | Бертольт Брехт «Мамаша Кураж и ее дети» | Семинар-практикум |
| 15-16 | 2 | Ф. С. Фицджеральд «Алмазная гора» | Семинар |
| 17-18 | 2 | О. Генри. Рассказы | Читательская конференция |
| 19-20 | 2 | Джой Бойн «Мальчик в полосатой пижаме» | Исследование |
| 21-22 | 2 | Я. Гашек «Похождения бравого солдата Швейка» | Дискуссия |
| 23-24 | 2 | Я. Гашек «Похождения бравого солдата Швейка» | Урок – размышление |
| 25-26 | 2 | Я. Гашек «Похождения бравого солдата Швейка» | Читательская конференция |
| 27-28 | 2 | А. Азимов. Биография писателя.  Будущее в «Я, Робот» | Исследование |
| 29-30 | 2 | У. Голдинг. Знакомство с творчеством.  Роман-предупреждение «Повелитель мух». | Урок-размышление |
| 31-32 | 2 | Г. Олди «Герой должен быть один». | Читательская конференция |
| 33-34 | 2 | Итоговая конференция | Урок-конференция |
| 35 | 1 | Защита проектов |  |