УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –

ШКОЛА №51 ГОРОДА ОРЛА

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Литература»**

Базовый уровень среднего общего образования

10-11 классы

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
3. Тематическое планирование

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

*Личностными* результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литера­тура», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ­ному Отечеству, уважительного отношения к русской ли­тературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и ком­муникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

*Метапредметные* результаты изучения предмета «Ли­тература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказыва­ниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих инте­ресов;

• умении работать с разными источниками информа­ции, находить ее, анализировать, использовать в самосто­ятельной деятельности.

*Предметные* результаты выпускников основной шко­лы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведе­ний русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпо­хой их написания, выявление заложенных в них вневре­менных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литератур­ных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, ком­позиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терми­нологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям рус­ской литературы и культуры, сопоставление их с духов­но-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произве­дениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное вос­приятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств рус­ского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать уст­ные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связан­ные с тематикой, проблематикой изученных произведе­ний, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явле­ния словесного искусства; эстетическое восприятие произ­ведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функ­ции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литератур­ных произведений.

**Содержание курса**

**Раздел 1.** Введение.

Художественный мир русской литературы 1 половины 19 века. Идеи, направления, имена.

**Раздел 2. Повторение.**

Философская лирика А. С. Пушкина. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт личности и государства, неоднозначность его решения в поэме, философское осмысление темы бунта.

Философская лирика М. Ю. Лермонтова.

Художественный мир Н. В. Гоголя: духовный смысл комедии «Ревизор» и поэмы «Мертвые души», обобщающее значение гоголевских образов. Повесть Н. В. Гоголя «Портрет». Идея нравственной ответственности художника.

**Раздел 3. Литература второй половины 19 века.**

Россия второй половины 19 века. Развитие общественной мысли и литературное творчество. Литературная критика: Н. Добролюбов, Д. Писарев, А Дружинин, Н. Григорьев, Н. Страхов. Журнальная полемика 60-х годов.

А. Н. Островский: жизнь и творчество. Обзор отдельных произведений. Пьеса А. Н. Островского «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Духовная драма Катерины. Споры вокруг драмы «Гроза».

И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Общий обзор произведений. «Обломов». Герой романа: прошлое и настоящее. «Почему я такой»? Анализ 9 главы. Попытки проснуться И. И, Обломова. Штольц – антипод Обломова Обломов и «обломовщина». Критики о романе.

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Обзор отдельных произведений. Роман «Отцы и дети». Первые страницы романа. Социально-исторический фон произведения Базаров и Кирсанов. История конфликта. Базаров и Одинцова. Мировоззренческий кризис Базарова. Болезнь и смерть Евгения Базарова. Роль эпилога. Литературная критика о романе.

Ф. И. Тютчев. Философская и любовная лирика.

А. А. Фет. Основные мотивы лирики поэта. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А. А. Фета.

А. К. Толстой. Своеобразие художественного мира поэта.

Н. С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Новелла «Очарованный странник». Образ главного героя, тема праведничества.

Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Своеобразие его поэзии. «Кому на Руси жить хорошо?» Лики народной жизни.

М. Е. Салтыков-Щедрин – писатель-сатирик (обзор отдельных произведений

«История одного города» (главы «Опись градоначальников», «Органчик» и др.)

Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. Знакомство с героем. Страшный замысел Раскольникова. Состояние героя во время убийства и после него. «Что есть преступление?» Теория Раскольникова Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. Соня как антипод Раскольникова. Наказание Раскольникова. Эпилог, Христианская концепция писателя.

Л. Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. Обзор отдельных произведений. Роман-эпопея «Война и мир» Знакомство с героями. Семья Ростовых Андрей Болконский до 1812 года. Изображение войны 1805-1807 годов. Пьер Безухов и его попытки самоопределения до 1812 года Наташа Ростова в этот же период Война 1812 года в изображении Л. Н. Толстого. «Дубина народной войны». Болконские и Ростовы в войне. Пьер в 1812 году. Народный полководец Кутузов. Итог духовных исканий любимых героев Л. Н. Толстого.

А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Проблема счастья и смысла человеческой жизни в рассказах «Ионыч», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «О любви» Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Образная система произведения. Лирико-психологический подтекст пьесы. Трагизм социального бытия.

**Раздел 4. Зарубежная литература.**

О. Бальзак «Гобсек»

Из зарубежной поэзии 19 века: Д, Байрон, Г, Гейне.

Зарубежная литература 20 века. Драматургия: Б. Шоу. Поэзия Г. Аполлинер, Т. С. Элиот. Проза: Э. Хемингуэй, Э. М, Ремарк.

**Раздел 5. Литература конца 19-начала 20 веков.**

И. А. Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики. «Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. Тема любви в творчестве И. А, Бунина. Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание». Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.

А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Мир природы и мир человека в творчестве Куприна. Проблематика и поэтика повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Творческая история любви «маленького человека».

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов. Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Жизненная философия Луки, суть его правды.

**Раздел 6. «Серебряный век русской поэзии».**

«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций. Символизм. Акмеизм. Футуризм. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Решение темв поэта и поэзии.

Истоки акмеизма. Н. С. Гумилев: личность, судьба, творчество. Проблематика и поэтика лирики.

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина. Поэтические эксперименты В. В. Хлебникова

Новокрестьянская поэзия. «Преступление и наказание» Н. Клюева

А. А. Блок. Жизнь и творчество Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. "стихи о «Прекрасной Даме». Идеал и действительность в художественном мире поэта. («Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «На железной дороге»). Тема Родины в лирике А. Блока. («Россия», «На поле Куликовом», «Скифы».) Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. Художественное осмысление революции в поэме.

С. Есенин. Судьба и поэзия. Природа родного края и образ России в лирике. «Я покинул родимый дом», «Русь Советская» и др. Любовная тема в поэзии С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ».

**Раздел 7. Русская литература первой половины 20 века.**

Литература 20-х годов. Общая характеристика литературного процесса. Разные идейно-художественные позиции писателей в освещении гражданской войны: «Железный поток» Серафимовича, А. Фадеев «Разгром».

Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. И Бабель. «Конармия»: трагическая правда о гражданской войне.

В. Маяковский. Дооктябрьский период. «Облако в штанах». Послеоктябрьская лирика Маяковского. Сатирические произведения В Маяковского. «Прозаседавшиеся», «О дряни», пьесы «Клоп», «Баня». «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии В. Маяковского.

Русская Литература 30-х годов 20 века (обзор). Сложность творческих поисков писательских судеб.

Судьба А. Платонова. Художественный мир писателя. Повесть «Сокровенный человек». Осмысление революционной действительности. Система образов, Своеобразие языка.

М. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Мастерство Булгакова-драматурга. «Мастер и Маргарита». История создания. Комментированное чтение отрывков из 1-2 глав произведения. Философско-этические проблемы романа. Роль библейских глав. Москва 30-х годов в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Любовь на страницах романа.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное разнообразие и поэтическое мастерство любовной лирики Ахматовой. («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью» и т. д.) Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Поэма А. А, Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. О. Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.

Судьба и творчество М. Цветаевой. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике. М. И. Цветаева. Тема Родины в лирике поэта. Любовная лирика.

М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Гражданская война в «Донских рассказах». М. А. Шолохов «Тихий Дон». История создания романа-эпопеи. Глубина постижения исторических процессов. Война и мир в романе. Становление характера Григория Мелехова через призму Гражданской войны. Война и мир в романе. Трагедия Григория Мелехова. Мысль семейная в романе Шолохова. Женские образы романа.

**Раздел 8. Русская литература второй половины 20 века.**

Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, драматургия, проза (обзор). Русская литература второй половины 20 века (обзор)

Поэзия 1960-х годов (обзор).

Жизнь и творчество А. Т, Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Я убит подо Ржевом»

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы его поэзии. Философский характер лирики. «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе. Творчество и любовь.

А. Солженицын. Жизнь, творчество и судьба. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» Повесть «Один день Ивана Денисовича». Жизнь и нежизнь в лагере. Противостояние жизни и системы. Характер героя как способ выражения авторской позиции. «Архипелаг ГУЛАГ». Развенчание тоталитарной власти.

В. Т. Шаламов: жизнь и творчество. История создания «Колымских рассказов».

Лагерная тема в произведениях В Шаламова. Особенности раскрытия «лагерной темы» в рассказах.

«Деревенская» проза в русской современной литературе: основные представители, проблематика. Человек и природа в рассказе В. П, Астафьева «Царь-рыба».

В. Г. Распутин. Судьба народа и природы в повести «Прощание с Матерой». Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.

В. Быков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения.

В. М. Шукшин. Жизнь и творчество. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Залетный» и т. д. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.

Проза второй половины 20 века: Ф. Абрамов, Ч. Айтматов, В. Белов, В. Тендряков. Нравственная проблематика произведений.

Современная поэзия. И. А. Бродский. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики. Авторская песня, ее место в развитии литературного процесса. Поэзия Б. Окуджавы, В Высоцкого. Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко. Темы и мотивы лирики, ее художественное своеобразие. Н. Рубцов. Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины русской природы в изображении поэта.

Темы и проблемы в современной драматургии. А. В. Вампилова.

**Раздел 9. Литература новейшего времени.**

Основные тенденции современного литературного процесса (обзор).

Читательская конференция «Литература на современном этапе». (В. Маканин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Улицкая и др.)

Литература русского зарубежья (обзор). Творчество С. Довлатова, В. Набокова. Современная публицистика.

Расул Гамзатов. Общечеловеческая проблематика стихотворений.

**Календарно-тематическое планирование 10 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов | Дата | | Корректировка |
| План | Факт |
| 1 | Художественный мир русской литературы 1 половины 19 века. Идеи, направления, имена | 1 |  |  |  |
| 2-3 | Философская лирика А. С. Пушкина. | 2 |  |  |  |
| 4 | Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт личности и государства, неоднозначность его решения в поэме, философское осмысление темы бунта. | 1 |  |  |  |
| 5-6 | Философская лирика М. Ю. Лермонтова. | 2 |  |  |  |
| 7 | Художественный мир Н. В. Гоголя: духовный смысл комедии «Ревизор» и поэмы «Мертвые души», обобщающее значение гоголевских образов. | 1 |  |  |  |
| 8 | Повесть Н. В. Гоголя «Портрет». Идея нравственной ответственности художника. | 1 |  |  |  |
| 9-10 | Россия второй половины 19 века. Развитие общественной мысли и литературное творчество. Литературная критика: Н. Добролюбов, Д. Писарев, А Дружинин, Н. Григорьев, Н. Страхов. Журнальная полемика 60-х годов. | 2 |  |  |  |
| 11 | А. Н. Островский: жизнь и творчество. Обзор отдельных произведений. | 1 |  |  |  |
| 12 | Пьеса А. Н. Островского «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. | 1 |  |  |  |
| 13 | Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». | 1 |  |  |  |
| 14-15 | Духовная драма Катерины. Споры вокруг драмы «Гроза». | 2 |  |  |  |
| 16 | Р.р. Подготовка к сочинению по драме «Гроза» | 1 |  |  |  |
| 17 | И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Общий обзор произведений. | 1 |  |  |  |
| 18 | «Обломов». Герой романа: прошлое и настоящее. | 1 |  |  |  |
| 19 | «Почему я такой»? Анализ 9 главы. | 1 |  |  |  |
| 20-21 | Попытки проснуться И. И, Обломова. | 2 |  |  |  |
| 22 | Штольц – антипод Обломова | 1 |  |  |  |
| 23 | Обломов и «обломовщина». Критики о романе. | 1 |  |  |  |
| 24 | Р. Р. Подготовка к сочинению по роману «Обломов» | 1 |  |  |  |
| 25-26 | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Обзор отдельных произведений. | 2 |  |  |  |
| 27 | Роман «Отцы и дети». Первые страницы романа. Социально-исторический фон произведения | 1 |  |  |  |
| 28 | Базаров и Кирсанов. История конфликта. | 1 |  |  |  |
| 29 | Базаров и Одинцова. | 1 |  |  |  |
| 30 | Мировоззренческий кризис Базарова. | 1 |  |  |  |
| 31 | Болезнь и смерть Евгения Базарова. Роль эпилога. | 1 |  |  |  |
| 32 | Литературная критика о романе. | 1 |  |  |  |
| 33-34 | Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети» | 2 |  |  |  |
| 35-37 | Ф. И. Тютчев. Философская и любовная лирика. | 3 |  |  |  |
| 38-39 | А. А. Фет. Основные мотивы лирики поэта. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А. А. Фета. | 2 |  |  |  |
| 40 | А. К. Толстой. Своеобразие художественного мира поэта. | 1 |  |  |  |
| 41 | Р.р. Анализ стихотворения одного из поэтов. | 1 |  |  |  |
| 42 | Н. С. Лесков. Очерк жизни и творчества. | 1 |  |  |  |
| 43-44 | Новелла «Очарованный странник». Образ главного героя, тема праведничества. | 2 |  |  |  |
| 45 | Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. | 1 |  |  |  |
| 46-47 | Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Своеобразие его поэзии. | 2 |  |  |  |
| 48-50 | «Кому на Руси жить хорошо?» Лики народной жизни. | 3 |  |  |  |
| 51-52 | М. Е. Салтыков-Щедрин – писатель-сатирик (обзор отдельных произведений | 2 |  |  |  |
| 53-55 | «История одного города» (главы «Опись градоначальников», «Органчик» и др.) | 3 |  |  |  |
| 56-57 | Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. | 2 |  |  |  |
| 58 | Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. Знакомство с героем. | 1 |  |  |
| 59 | Страшный замысел Раскольникова. | 1 |  |  |
| 60 | Состояние героя во время убийства и после него. | 1 |  |  |
| 61 | «Что есть преступление?» Теория Раскольникова | 1 |  |  |
| 62 | Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. | 1 |  |  |
| 63 | Соня как антипод Раскольникова. | 1 |  |  |
| 64-65 | Наказание Раскольникова. Эпилог, Христианская концепция писателя. | 2 |  |  |
| 66-67 | Р.р. Сочинение по роману «Преступление и наказание» | 2 |  |  |
| 68-69 | Л. Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. Обзор отдельных произведений. | 2 |  |  |
| 70 | Роман-эпопея «Война и мир» Знакомство с героями. | 1 |  |  |  |
| 71 | Семья Ростовых | 1 |  |  |  |
| 72-73 | Андрей Болконский до 1812 года. | 2 |  |  |  |
| 74 | Изображение войны 1805-1807 годов. | 1 |  |  |  |
| 75-76 | Пьер Безухов и его попытки самоопределения до 1812 года | 2 |  |  |  |
| 77 | Наташа Ростова в этот же период | 1 |  |  |  |
| 78 | Война 1812 года в изображении Л. Н. Толстого. | 1 |  |  |  |
| 79 | «Дубина народной войны». | 1 |  |  |  |
| 80-81 | Болконские и Ростовы в войне. | 2 |  |  |  |
| 82 | Пьер в 1812 году. | 1 |  |  |  |
| 83 | Народный полководец Кутузов. | 1 |  |  |  |
| 84-85 | Итог духовных исканий любимых героев Л. Н. Толстого. | 2 |  |  |  |
| 86-87 | Р.р. Сочинение по роману «Война и мир». | 2 |  |  |  |
| 88 | А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. | 1 |  |  |  |
| 89-91 | Проблема счастья и смысла человеческой жизни в рассказах «Ионыч», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «О любви» | 3 |  |  |  |
| 92-95 | Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Образная система произведения. Лирико-психологический подтекст пьесы. Трагизм социального бытия. | 4 |  |  |  |
| 96 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А. П, Чехова | 1 |  |  |  |
| 97 | Мировое значение русской литературы 19 века. | 1 |  |  |  |
| 98-99 | Из зарубежной литературы. О. Бальзак «Гобсек» | 2 |  |  |  |
| 100 | Из зарубежной поэзии 19 века: Д, Байрон, Г, Гейне. | 1 |  |  |  |
| 101-102 | Обобщающее повторение. | 2 |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата прохождения материала | | Корректировка |
| План | Факт |
| **Раздел1. Введение.** | | | | | |
| 1 | Культурная жизнь России на рубеже веков. Литература: традиции и новаторство. Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала 20 века. | 1 |  |  |  |
| **Раздел 2. Повторение изученного. Из литературы 19 века.** | | | | | |
| 2 | «Он победил время и пространство». А. Ахматова (творчество Пушкина) | 1 |  |  |  |
| 3 | Заветные стремления личности и глобальные проблемы эпохи, отразившиеся в творчестве А. С. Пушкина. | 1 |  |  |  |
| 4 | «Испытание нравственного кодекса» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир») | 1 |  |  |  |
| 5 | Личность и семья (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир») | 1 |  |  |  |
| 6 | «Что за роскошь – «Отцы и дети»! (А. П. Чехов) | 1 |  |  |  |
| 7 | «История целой жизни человека» или «Сон души»? (рассказ А. П, Чехова «Ионыч») | 1 |  |  |  |
| **Раздел 3. Литература конца 19-начала 20 веков** | | | | | |
| 8 | И. А. Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики. | 1 |  |  |  |
| 9 | И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. | 1 |  |  |  |
| 10 | И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни. | 1 |  |  |  |
| 11 | Тема любви в творчестве И. А, Бунина. Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание». | 1 |  |  |  |
| 12 | Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. | 1 |  |  |  |
| 13 | А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Мир природы и мир человека в творчестве Куприна. | 1 |  |  |  |
| 14 | Проблематика и поэтика повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Творческая история любви «маленького человека». | 1 |  |  |  |
| 15 | **Развитие речи.** Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна | 1 |  |  |  |
| 16 | М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы. | 1 |  |  |  |
| 17 | М. Горький. Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств. | 1 |  |  |  |
| 18 | М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. | 1 |  |  |  |
| 19 | М. Горький. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов. | 1 |  |  |  |
| 20 | Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Жизненная философия Луки, суть его правды. | 1 |  |  |  |
| 21 | **Развитие речи.** Сочинение по творчеству М. Горького. | 1 |  |  |  |
| **Раздел 4. «Серебряный век русской поэзии».** | | | | | |
| 22 | «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций. Символизм. Акмеизм. Футуризм. | 1 |  |  |  |
| 23 | В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Решение темв поэта и поэзии. | 1 |  |  |  |
| 24 | Истоки акмеизма. Н. С. Гумилев: личность, судьба, творчество. Проблематика и поэтика лирики. | 1 |  |  |  |
| 25 | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина. Поэтические эксперименты В. В. Хлебникова | 1 |  |  |  |
| 26 | Новокрестьянская поэзия. «Преступление и наказание» Н. Клюева | 1 |  |  |  |
| 27 | А. А. Блок. Жизнь и творчество Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. "стихи о «Прекрасной Даме». | 1 |  |  |  |
| 28 | Идеал и действительность в художественном мире поэта. («Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «На железной дороге»). | 1 |  |  |  |
| 29 | Тема Родины в лирике А. Блока. («Россия», «На поле Куликовом», «Скифы».) | 1 |  |  |  |
| 30 | Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. Художественное осмысление революции в поэме. | 1 |  |  |  |
| 31 | С. Есенин. Судьба и поэзия. Природа родного края и образ России в лирике. «Я покинул родимый дом», «Русь Советская» и др. | 1 |  |  |  |
| 32 | Любовная тема в поэзии С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ». | 1 |  |  |  |
| **Раздел 5. Русская литература первой половины 20 века.** | | | | | |
| 33 | Литература 20-х годов. Общая характеристика литературного процесса. Разные идейно-художественные позиции писателей в освещении гражданской войны: «Железный поток» Серафимовича, А. Фадеев «Разгром». | 1 |  |  |  |
| 34 | Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. И Бабель. «Конармия»: трагическая правда о гражданской войне. | 1 |  |  |  |
| 35 | В. Маяковский. Дооктябрьский период. «Облако в штанах». | 1 |  |  |  |
| 36 | Послеоктябрьская лирика Маяковского. | 1 |  |  |  |
| 37 | Сатирические произведения В Маяковского. «Прозаседавшиеся», «О дряни», пьесы «Клоп», «Баня». | 1 |  |  |  |
| 38 | «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии В. Маяковского. | 1 |  |  |  |
| 39 | **Развитие речи**. Сочинение по творчеству А. А, Блока, С. А. Есенина, В. В, Маяковского. | 1 |  |  |  |
| 40 | Русская Литература 30-х годов 20 века (обзор). Сложность творческих поисков писательских судеб. | 1 |  |  |  |
| 41 | Судьба А. Платонова. Художественный мир писателя. Повесть «Сокровенный человек». Осмысление революционной действительности. Система образов, Своеобразие языка. | 1 |  |  |  |
| 42 | М. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Мастерство Булгакова-драматурга. | 1 |  |  |  |
| 43 | «Мастер и Маргарита». История создания. Комментированное чтение отрывков из 1-2 глав произведения. | 1 |  |  |  |
| 44 | Философско-этические проблемы романа. Роль библейских глав. | 1 |  |  |  |
| 45 | Москва 30-х годов в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Любовь на страницах романа. | 1 |  |  |  |
| 46 | Контрольная работа. Зачетная работа за 1 полугодие (по изученным произведениям). | 1 |  |  |  |
| 47 | Анализ контрольной работы. | 1 |  |  |  |
| 48. | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное разнообразие и поэтическое мастерство любовной лирики Ахматовой. («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью» и т. д.) | 1 |  |  |  |
| 49 | Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. | 1 |  |  |  |
| 50 | Поэма А. А, Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. | 1 |  |  |  |
| 51 | О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. | 1 |  |  |  |
| 52 | О. Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. | 1 |  |  |  |
| 53 | Судьба и творчество М. Цветаевой. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике. | 1 |  |  |  |
| 54 | М. И. Цветаева. Тема Родины в лирике поэта. Любовная лирика. | 1 |  |  |  |
| 55 | **Развитие речи**. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой, О, Э, Мандельштама, М. И, Цветаевой. | 1 |  |  |  |
| 56 | М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Гражданская война в «Донских рассказах». | 1 |  |  |  |
| 57 | М. А. Шолохов «Тихий Дон». История создания романа-эпопеи. Глубина постижения исторических процессов. | 1 |  |  |  |
| 58 | Война и мир в романе. Становление характера Григория Мелехова через призму Гражданской войны. | 1 |  |  |  |
| 59 | Война и мир в романе. Трагедия Григория Мелехова. | 1 |  |  |  |
| 60 | Мысль семейная в романе Шолохова. Женские образы романа. | 1 |  |  |  |
| 61 | Мастерство Шолохова-романиста (урок-семинар). | 1 |  |  |  |
| 62-63 | **Развитие речи.** Классное сочинение по творчеству М. А. Шолохова. | 2 |  |  |  |
| **Раздел 6. Русская литература второй половины 20 века.** | | | | | |
| 64 | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, драматургия, проза (обзор). | 1 |  |  |  |
| 65 | Русская литература второй половины 20 века (обзор) | 1 |  |  |  |
| 66 | Поэзия 1960-х годов (обзор). | 1 |  |  |  |
| 67 | Новое осмысление военной темы в русской литературе. | 1 |  |  |  |
| 68 | Жизнь и творчество А. Т, Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. | 1 |  |  |  |
| 69 | А. Т. Твардовский. Осмысление темы войны. «Я убит подо Ржевом» | 1 |  |  |  |
| 70 | Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы его поэзии. | 1 |  |  |  |
| 71 | Б. Л. Пастернак. Философский характер лирики. | 1 |  |  |  |
| 72 | Внеклассное чтение. «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе. Творчество и любовь. | 1 |  |  |  |
| 73 | А. Солженицын. Жизнь, творчество и судьба. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» | 1 |  |  |  |
| 74 | Повесть «Один день Ивана Денисовича». Жизнь и нежизнь в лагере. Противостояние жизни и системы. | 1 |  |  |  |
| 75 | «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции. | 1 |  |  |  |
| 76 | Внеклассное чтение. А. И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ». Развенчание тоталитарной власти. | 1 |  |  |  |
| 77 | В. Т. Шаламов: жизнь и творчество. История создания «Колымских рассказов». | 1 |  |  |  |
| 78 | Лагерная тема в произведениях В Шаламова. Особенности раскрытия «лагерной темы» в рассказах. | 1 |  |  |  |
| 79 | Литература 70-90 годов 20-го века. Проблематика, традиции и новаторство. (обзор) | 1 |  |  |  |
| 80 | «Деревенская» проза в русской современной литературе: основные представители, проблематика. Человек и природа в рассказе В. П, Астафьева «Царь-рыба». | 1 |  |  |  |
| 81 | В. Г. Распутин. Судьба народа и природы в повести «Прощание с Матерой». Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. | 1 |  |  |  |
| 82 | В. Быков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. | 1 |  |  |  |
| 83 | Внеклассное чтение. Внутренний мир личности и ее взаимоотношения с различными аспектами реальности (по повести Ю. В. Трифонова «Обмен»). | 1 |  |  |  |
| 84 | В. М. Шукшин. Жизнь и творчество. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Залетный» и т. д. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. | 1 |  |  |  |
| 85 | Проза второй половины 20 века: Ф. Абрамов, Ч. Айтматов, В. Белов, В. Тендряков. Нравственная проблематика произведений. | 1 |  |  |  |
| 86 | Современная поэзия. И. А. Бродский. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики. | 1 |  |  |  |
| 87 | Современная поэзия. Авторская песня, ее место в развитии литературного процесса. Поэзия Б. Окуджавы, В Высоцкого. | 1 |  |  |  |
| 88 | Современная поэзия. Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко. Темы и мотивы лирики, ее художественное своеобразие. | 1 |  |  |  |
| 89 | Современная поэзия. Н. Рубцов. Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины русской природы в изображении поэта. | 1 |  |  |  |
| 90 | Темы и проблемы в современной драматургии. А. В. Вампилова. | 1 |  |  |  |
| 91 | Развитие речи. Сочинение по русской литературе 40-90-х годов 20-го века. | 1 |  |  |  |
| **Раздел 7. Литература новейшего времени.** | | | | | |
| 92 | Основные тенденции современного литературного процесса (обзор). | 1 |  |  |  |
| 93 | Читательская конференция «Литература на современном этапе». (В. Маканин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Улицкая и др.) | 1 |  |  |  |
| 94 | Литература русского зарубежья (обзор). Творчество С. Довлатова, В. Набокова. Современная публицистика. | 1 |  |  |  |
| 95 | Расул Гамзатов. Общечеловеческая проблематика стихотворений. | 1 |  |  |  |
| **Раздел 8. Из зарубежной литературы.** | | | | | |
| 96 | Зарубежная литература 20 века. Драматургия: Б. Шоу. Поэзия Г. Аполлинер, Т. С. Элиот. Проза: Э. Хемингуэй, Э. М, Ремарк | 1 |  |  |  |
| **Раздел 9. Итоговые занятия.** | | | | | |
| 97 | Итоговая контрольная работа. | 1 |  |  |  |
| 98 | Анализ контрольной работы. | 1 |  |  |  |
| 99 | Итоговое занятия | 1 |  |  |  |